

Torstaina 9.12.2021 klo 19 | Carelia-sali

Tanssiinkutsu



Tiro Rantala
piano



Minna Pensola
viulu



**Johtaa
Antti Tikkanen**



JOENSUUN
KAUPUNGIN-
ORKESTERI

joensuu.fi/kaupunginorkesteri

OHJELMA

Iiro Rantala:

Seven o'clock overture
(2021, kantaesitys)

Iiro Rantala:

Joy of Life – Double concerto for
violin, piano and orchestra
(2021, kantaesitys)

Väliaika

Bryan Kelly:

Concertante Dances

Largo

Giocoso

Serioso

Vivace

Adagio

Gaiamente

Revaz Gabichvadze:

Quick Motion

ESIINTYJÄT

Pohjois-Pohjanmaalta Oulaisista mutkien kautta Helsinkiin tiensä löytänyt **Antti Tikkanen** on avarakatseinen viulisti joka esiintyy niin liiderinä, kamarimuusikkona, solistina kuin opettajanakin aina siellä missä tarvitaan. Kotioloissa katse ja ajatukset pysyvät avarina kahden tyttären, kahden kissan ja yhden hamsterin avustuksella.

Antti Tikkanen on kansainvälisesti kysytyn ja arvostetun jousikvartetti Meta4in jäsen. Kvartetti esiintyy eurooppalaisissa musiikkikeskuksissa ja festivaaleilla omilla resitaaleillaan, sekä orkesterinjohtajana ns. neliveto-tyylillä, ilman kapellimestaria.

Menestyksenäisempi periodin suomalaisen barokkiorkesterin taiteellisena johtajana 2014–2017 toi mukanaan kutsuja muidenkin orkestereiden luo solistiksi, johtajaksi tai vierailevaksi konserttimestariksi; viime aikoina tutuiksi ovat tulleet mm. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, Tampere Filharmonia, EUYO sekä Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Antti Tikkanen on levyttänyt kamarimusiikkia ja soolorepertuaaria, solistina sekä johtajana (ECM, BIS, Ondine, Hänssler Classics, ALBA, FiBO Records), tuoreimpana yhdessä **Iiro Rantalan** ja Deutsche Kammerphilharmonien kanssa julkaistulla Gershwin-levyllä (ACT).

Tikkanen on yhdessä puolisonsa, viulisti **Minna Pensolan** kanssa Helsingissä toimivan Punavuoren Kamarimusiikin taiteellinen johtaja.

Antti Tikkasella on käytössään Suomen Kulttuurirahaston omistama Stradivarius-viulu ”ex-Berglund” vuodelta 1699.

Viulisti **Minna Pensola** tunnetaan intensiivisenä esiintyjänä, heittäytyvänä solistina ja inspiroivana orkesteriliiderinä. Innostavana ja innostuvana kanssamuusikona ja opettajana hän on vakiovieras monilla kansainvälisillä kamarimusiikkifestivaaleilla.

Pensola on musiikkikentän monipuolinen toimija ja perustanut kotikaupunkiinsa Helsinkiin rennon baari-illan ja klassisen livemusiikin yhdistävän Klasariklubin sekä PuKamaChamber-konserttisarjan, jota hän ideoi yhdessä puolisonsa, viulisti Antti Tikkasen kanssa.

Aktiiviset ja läheiset suhteet suomalaisiin säveltäjiin ovat tuottaneet monia teoksia, joista seuraavina kantaesitysvuorossa ovat Lotta Wennäkosken kamarimusiikkiteos sekä *Kaksoiskonsertot* Iiro Rantalalta (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen & Iiro Rantala, piano) ja **Jukka Tiensuu**ltä (Tapiola Sinfonietta & sopraano **Anu Koms**i).

Kausina 2019–2022 Minna Pensola on Joensuun kaupunginorkesterin taiteellinen partneri ja Helsingin Juhlaviikkojen Wonderfeel-festivaalin kuratointiryhmän jäsen vuosina 2020 ja 2021.

Sysmän Suvisoiton taiteellisena johtajana hän toimi vuodet 2006–2012.

Pensola on D. Sostakovits- ja Joseph Haydn -kilpailut voittaneen jousikvartetti Meta4:n jäsen sekä opettaa kamarimusiikkia Eurooppalaisessa kamarimusiikkiakatemiassa (ECMA) ja viulunsoittoa Sibelius-Akatemiassa.

Omat opintonsa hän aloitti Helsingin Konservatoriossa, jatkoi Sibelius-Akatemiassa ja sai ne viimein päätökseen Zürichin musiikkikorkeakoulussa sekä Eurooppalaisessa kamarimusiikkiakatemiassa (ECMA). Tärkeitä oppaita matkan varrella ovat olleet **Leonid Mordkovich, Kaija Saarikettu, Ralf Gothoni, Ana Chumachenko, Josef Rissin** ja **Hatto Beyrle**.

Minna Pensolan soitin on Signe ja Ane Gyllenbergin säätöön omistama Carlo Bergonzi -viulu vuodelta 1732. Esiintymislavan ulkopuolella pirteää tempoa ylläpitävät kaksi tytärtä, kaksi kissaa ja hamsteri.

Iiro Rantala aloitti työskentelyn musiikin parissa Helsingin Maunulan musiikkiluokalla ja poikakuoro Cantores Minoresissa. Opinnot Käpylän musiikkiopistossa veivät vuonna 1983 Oulunkylän Pop & Jazz -opistoon ja sieltä Sibelius-Akatemiaan vuonna

1988, jolloin hän perusti basisti **Erik Siikasaaren** ja rumpali **Rami Eskelisen** kanssa Trio Töykeät. Sen työtä ovat jatkaneet Iiro Rantala New Trio sekä Iiro Rantala String Trio.

Rantala jatkoi myöhemmin myös klassisen pianonsoiton opintoja ja hän on esiintynyt sekä jazz-pianistina että sinfoniaorkestereiden solistina. Vuosien varrella Rantala on profiloitunut yhä enemmän säveltäjäksi niin jazz-teoksillaan, näyttämösävellyksillään kuin klassishenkisillä kappaleillaan. Näistä ovat esimerkkejä Muunnelmat **Bachin** *Goldberg-muunnelmista*, *My Finnish Calendar*, sekä pianokonsertto *G#ΔAb (GismajAs)*. Jazz-tausta tarkoittaa myös, että Rantalan musiikissa on usein mahdollisuus improvisointiin.

Rantalan tuotanto on viime vuosina laajentunut oopperaan, esimerkkeinä *Patukka ooppera musikaali* (2007), *Pikaparantola* (2018), sekä **Mozartin** *Taika-huilun* jatko-osa *Zaubermelodika* (2021). Rantala on esiintynyt taajaan radion ja television musiikkiohjelmassa (Iirotte-lua, Iiro irti). Orkesteriyhteistyötä Rantala on tehnyt erityisesti Deutsche Kammerphilharmonie Bremenin kanssa ja levyttänyt orkesterin kanssa mm. omia teoksiaan, **Gershwinia** ja Mozartia.

TEOSESITTELYT

Iiro Rantala: Seven o'clock overture (ke), Joy of Life - Double concerto for violin, piano and orchestra (ke)

Moneen ehtivä ja rajoja rikkova pianisti-säveltäjä Iiro Rantala on vierailut Joensuuun kaupunginorkesterin solistina vuodesta 2003 lähtien. Lopputulos on aina ollut yhtä ennalta arvaamaton kuin riemastuttavakin. Samaa voi odottaa konsertin kantaesitettäviltä teoksilta, joita onkin luvassa kaksin kappalein.

Seven o'clock overturesta Rantala ker-
too lyhyesti ja ytimekkäästi näin:

”Kyseessä on syvä, taiteellinen prosessi, jota on mahdotonta verbalisoida. Sen verran voin raottaa verhoa, että tulossa on positiivinen ja vauhdikas kappale, josta löytyy haastetta myös orkesterille.”

Joy of Life – Double concerto for violin, piano and orchestra on teosotsikoltaan muodollisempi, mutta merkit viittaavat, ettei hauskanpidolta säästytä siinäkään. Rantala soittaa itse pianosolistina ja viulusoolon tulkitsen yhtä lailla rajaton viulutaitelija Minna Pensola.

Bryan Kelly: Concertante Dances

Oxfordissa syntynyt **Bryan Kelly** (s. 1934) opiskeli sävellystä Lontoon Kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa **Herbert Howellsin** ja **Gordon Jacobin** johdolla. Muistot opinnoista Ranskassa **Nadia Boulangerin** johdolla tiivistyivät vuonna 1960 läpimurrokksi kevyellä orkesterisävellyksellä *Left Bank Suite*.

Vaikka Kelly on säveltänyt runsaasti hengellistä musiikkia kuorolle ja uruille, hänet muistetaan parhaiten jazzia ja latinalaismusiikkia yhdistelevistä crossover-sävellyksistään. Vuonna 1980 suurelle kamariyhtyeelle tai kamariorkesterille valmistuneet *Konsertoivat tanssit (Concertante Dances)* erottuvat Kellyn monista teoksista modernistisemmalla otteellaan, kirpeillä harmonioilla ja terävillä rytmeillä. Voi olla, että yksi sävellyksen kummeista on **Igor Stravinskyn** *Dances Concertantes* ja puhallinten käsittely voi tuoda paikoin mieleen **Shostakovitshin**. Otsikon konsertoivuus on osoitettu ennen muuta puhaltimille, mutta myös jousistolle on varattu hetkensä.

Concertante Dances käynnistyy hitaalla, vakavalla ja johdantomaisella

osalla (Largo). Toisen osan esitysohjeena on ”iloisesti” (Giocoso), mutta kimmoisaa tanssahtelua hallitsevat modernistisesti kulkimukaisesti sävelilaiheet. Kolmas osa on otsikoitukin ”vakavaksi” (Seroso) ja pizzicatojen säestämä fagottisoolo esittelee osan raskasmielisen teeman, johon soitin palaa lopussa huilun kanssa. Huilu- ja klarinettisoolot huolettomasti valsaavassa neljännessä osassa (Vivace) keventävät tunnelmaa. Adagion polyfonisessa liikkeessä on jälleen vakavampi henki, mutta synkimmät sävyt ovat väistyneet ja välitaitteessa tanssitaan vapautuneesti. Finaalin hilpeys (Gaiamente) kasvaa svengaavasti synkopoivista rytmeistä.

Revaz Gabichvadze: Quick Motion

Georgialainen **Revaz Gabichvadze** (1913–1999) opiskeli kotikaupunkinsa Tbilisin konservatoriossa mm. **Vladimir Shtsherbatshevin** ja **Iona Tuskinan** johdolla. Valmistuttuaan vuonna 1938 hän liittyi välittömästi laitoksen opettajakuntaan ja toimi myös kapellimestarina. Vuonna 1941 Gabichvadze perusti Georgian Neuvostotasavallan

Vaudeville- , myöhemmin Jazz- & Pop-orkesterin, jonka taiteellisena johtajana hän toimi pitkään. Vuodesta 1982 lähtien hän asui Moskovassa.

Gabichvadzen tuotanto käsittää yhdeksän sinfoniaa, kaksi kamari-sinfoniaa, lauluja, elokuvamusiikkia, oopperan *Nana* ja baletteja (*Medea*, *Hamlet*). Sävellysten tyyli vaihtelee modernistis-monumenttaalisesta kevyesti tanssivaan, jossa toisinaan kuuluu kaikuja georgialaisesta kansanmusiikista. Niitä voi kuulostella kamarihytyeelle vuonna 1972 valmistuneessa nopeassa kappaleessa (Quick Motion).

Teosesittelyt: Antti Häyrynen

 **JOENSUUN
KAUPUNGINORKESTERI**

Ilta c-mollissa



To 16.12.2021 klo 19
Carelia-sali

KAPELLIMESTARI
Janne Nisonen

SOLISTI
Joonas Ahonen
piano

Liput: Ticketmaster.fi
25/23/5 euroa



JOENSUUN
KAUPUNGINORKESTERI



Joulu- konsertti

Ti 21.12.2021 klo 19
Nurmes,
Hannikaisen sali

KAPELLIMESTARI
Klaus-Peter Haav

SOLISTI
Talvi-Maaria Turunen

Liput: Ticketmaster.fi
20/18/5 euroa



JOENSUUN
KAUPUNGINORKESTERI



Uudenvuoden konsertti

Toiveita ja lupauksia

Pe 31.12.2021 klo 19
Carelia-sali

KAPELLIMESTARI
Eero Lehtimäki

Liput: Ticketmaster.fi
31/29/22 euroa

JOENSUUN KAUPUNGINORKESTERI

I VIULU

Mariko Matsumoto | konserttimestari
Heli Untamala | vuorotteleva konserttimestari
Paweł Domański | 2. konserttimestari
Klaus-Peter Haav
Laraine Kaizer-Viazovtsev
Anton Solonen

II VIULU

Ilona Piirainen | äänenjohtaja
Elina Jalas | varaaänenjohtaja
Ivi Ots
Grażyna Wendland-Górzyńska
Alina Hiltunen

ALTTOVIULU

Stawomir Górzyński | äänenjohtaja
Ulla-Riikka Karvinen | varaaänenjohtaja
Boris Popov
Katri Hänninen

SELLO

Erkki Hirvikangas | soolosellisti
Piotr Sobczak | äänenjohtaja
Konstantin Mishukov | varaaänenjohtaja
Claire Lacey

KONTRABASSO

Joel Madetoja | äänenjohtaja
Kari Räsänen | varaaänenjohtaja

Lisäksi orkesterissa tällä viikolla soittaa:

Juhani Hapuli, lyömäsoittimet

Harri Forstén, viulu

LYÖMÄSOITTIMET

Hannu Porkka | äänenjohtaja

HUILU

Alexander Viazovtsev | äänenjohtaja
Alice Thompson | varaaänenjohtaja

OBOE

Jonna Staas | äänenjohtaja
Leonardo Cupillo Carrillo | varaaänenjohtaja

KLARINETTI

Petri Vallius | äänenjohtaja
Elina Pyykönen | varaaänenjohtaja

FAGOTTI

Lauri Mykrä | äänenjohtaja
Chia-Chi Wen | varaaänenjohtaja

KÄYRÄTORVI

Jonathan Nikkinen | äänenjohtaja
Hannu Korkalainen | varaaänenjohtaja

TRUMPETTI

Kyösti Varis | äänenjohtaja
Matti Raijas | varaaänenjohtaja

TUUBA

Ari Varpula | äänenjohtaja

Yhteistyössä:



JOENSUUN
ORKESTERIN
YSTÄVÄT RY.