

Lauantaina 26.2.2022 klo 14 | Joensuun konservatorio

Virta Ensemble – Uusia tuulia

Joensuun

*Musi
ikki
talvi*

22.–27.2.



OHJELMA

Gabriel Faure: Fantasia
Theobald Boehm: Grande Polonaise

Alexander Viazovtsev, huilu
Otto Korhonen, piano

Francis Poulenc:
Sonaatti kahdelle klarinetille

Elina Pyykönen ja Marjo Vattulainen,
klarinetit

Aleksey Igudesman: Bilder einer
Einstellung - Pictures of an Inhibition

Alexander Viazovtsev, huilu
Ilona Piirainen, viulu
Katri Hänninen, alttoviulu
Joel Madetoja, kontrabasso

Darius Milhaud: Sarja viululle,
klarinetille ja pianolle, op. 157b

Alina Hiltunen, viulu
Marjo Vattulainen, klarinetit
Henna Martikainen, piano

ESIINTYJÄT

Alexander Viazovtsev, huilu
Se oli joko palveleminen Venäjän armeijassa tai ilmoittautuminen musiikkiopistoon huiluopiskelijaksi. Voitte arvata, minkä vaihtoehdon valitsin vuonna 1993.

20 vuotta, neljä konservatoriota, lukemattomat mestarikurssit,

yhdeksän kansallista ja kansainvälistä kilpailua ja yli 100 orkesterikoe-soittoa myöhemmin tämä siperialainen poika on Joensuussa... Las Vegasin kautta? Kyllä, minulla oli onni soittaa tuota metalliputkea Las Vegasin filharmonikkojen (2007–2017), Phoenix Symphonyn (2006–2007) ja Virginia Symphony Orchestran (2004–2005) kanssa.

Tällä hetkellä olen Joensuun kaupunginorkesterin äänenjohtajahuilisti ja kuuliainen palvelija hänen korkeudelleen **Serayalle**, Feeniks-aavikon kuningattarelle (kissamme, joka ei ole lähtenyt viereltäni sen jälkeen kun toimme hänet Suomeen).

Kamarimusiikin ohjelmiston literointi (huilun ohjelmiston rikastaminen), kävely kauniissa metsässä ja suomen kielen opiskelu ovat muita huilistin päiviä täyttäviä aktiviteetteja.

Otto Korhonen, piano

Otto Korhonen on joensuulainen pianisti, joka toimii monipuolisesti joensuulaisessa musiikkielämässä. Virta Ensemblen konserteissa Korhonen on soittanut viime vuosina säännöllisesti ja lisäksi hän toimii myös Joensuu Big Bandin pianistina. Päivätyönään Korhonen toimii konservatoriossa

rehtorina ja vapaa-aikanaan hän harrastaa shakkia ja monipuolisesti erilaista liikuntaa.

Elina Pyykönen, klarinetti

Valtimolla syntynyt Elina Pyykönen valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2014. Hän työskentelee klarinetistina Joensuun kaupunginorkesterissa sekä soittaa kamarimusiikkia eri kokoonpanoissa. Vapaa-ajallaan Pyykönen harrastaa puutarhanhoitoa, erävaelluksia ja kitaran soittoa.

Marjo Vattulainen, klarinetti

Marjo Vattulainen on muusikon ja pääasiassa soitonopettajan uran kautta kiepahtanut töihin hallinnon puolelle ja toimii tällä hetkellä Joensuun kaupunginorkesterin intendenttinä. Muusikkoidentiteettiään hän ei halua kuitenkaan unohtaa ja hän mielellään kamarimusiisoi aina tilaisuuden tullen ystäviensä kanssa.

Ilona Piirainen, viulu

Ilona Piirainen aloitti viulunsoiton opiskelun Oulujärven kansalaisopistossa Vaalassa. Hän valmistui keväällä 2004 Oulun seudun ammattikorkeakoulusta musiikkipedagogiksi **Sergei**

Sarkissiantsin johdolla. Vuodesta 2007 lähtien Ilona on työskennellyt Joensuun kaupunginorkesterin II-viulun äänenjohtajana.

Tänä talvena Ilona on uutena harrastuksenaan opiskellut innokkaasti lukion kemian ja biologian kursseja. Myös vapaaehtoistyö sotilaskodissa on lähellä hänen sydäntään.

Katri Hänninen, alttoviulu

Alttoviulisti Katri Hänninen tuli liitetyn Joensuun kaupunginorkesterin vakiokalustoon keväällä 2020. Sitä ennen hän työskenteli freelancerina kymmenessä maamme kaupunginorkesterissa.

Alttoviulun soittoa hän on opiskellut Keski-Pohjanmaan ja Lahden konservatorioissa sekä Sibelius-Akatemiassa, josta valmistui keväällä 2006. Katri on kiinnostunut karjalaisesta itkuvirsiperinteestä sekä jouhikon soitosta. Yhdeksi lempimusiikeistaan hän mainitsee Balkanin alueen musiikin.

Joel Madetoja, kontrabasso

Joel Madetoja on toiminut Joensuun kaupunginorkesterin kontrabasson äänenjohtajana vuoden 2021 alusta. Joel valmistui samana vuonna musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta

laajennetuin pedagogisin opinnoin, opettajinaan mm. **Panu Pärssinen** ja **Lasse Lagercrantz**. Joelin sydän on orkesterisoitossa, mutta hän nauttii suuresti myös monipuolisesta soolo- ja kamarimusiikin soittamisesta. Eniten intoa löytyy uuteen ja erilaiseen musiikkiin, kuten diplomikonsertissa kantaesitetty elektroakustinen kontrabassosoolo **Lauri Supposen** *Soli*.

Alina Hiltunen, viulu

Alina aloitti viulunsoiton Keski-Karjalan musiikkiopistossa 5-vuotiaana ja opiskelut veivät Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun jälkeen maisterin opintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Alina on soittanut Joensuun kaupunginorkestrissa 2019 alkaen. Lisäksi hän opettaa viulunsoittoa Keski-Karjalan musiikkiopistossa. Vapaa-ajallaan Alina lukee ja neuloo sekä tekee vapaaehtoistyötä kriisipuhelimessa.

Henna Martikainen, piano

Henna Martikainen on joensuulainen pianisti. Hän toimii Itä-Suomen yliopiston luokanopettajankoulutuksessa soitonopettajana.

TEOSESITTELYT

Gabriel Faure: Fantasie

Gabriel Fauré *Fantasie* on omistettu **Paul Taffanelille**, jota kutsutaan usein modernin ranskalaisen huilukoulun isäksi. Fauré sävelsi teoksen kilpailuteokseksi Pariisin konservatoriolle, ja sen esitti ensimmäisen kerran kilpailun voittaja **Gaston Blanquart** 28. heinäkuuta 1898.

Theobald Boehm: Grande Polonaise

Theobald Boehm tunnetaan nykyään parhaiten panoksestaan modernin huilun mekaanisessa kehittämisessä, sen äänenvoimakkuuden ja intonaatiotarkkuuden lisäämisessä. Baijerin hovin virtuoosihuilisti Boehm sävelsi omia teoksiaan esitelläkseen taiteellisuuttaan ja teknisiä kykyjään. Hänen elegantti *Grand Poloneise D, op. 16* vuodelta 1831 on juuri sellainen virtuoositeos, jossa on nopeita ja monimutkaisia juoksutuksia, sekä laulavaa lyryisyyttä.

Francis Poulenc: Sonaatti kahdelle klarinetille

”**Francis Poulenc** on musiikki itse. En

tiedä musiikkia, joka olisi suurempaa, yksinkertaisemmin ilmaistua tai joka osuu niin erehtymättömästi tavoitteeseensa”. Näin ylistää Poulencia hänen ystävänsä **Darius Milhaud**, jota kuulemme myös tässä konsertissa myöhemmin. Ystävyksiä yhdistää myös Les Six -säveltäjryhmä hauska ja raikas elinvoima, jonka ns. ’uusi asenne’ kuuluu myös tässä konserttissa kuultavasta Poulencin ensimmäiseen kamarimusiikkiteoksiin kuuluvasta Sonaatista kahdelle klarinetille.

Pariisilaisen Francis Poulencin (1899–1963) 1. maailmansodan jälkeen vuonna 1918 säveltämä kamarimusiikkiteos kahdelle klarinetille on omistettu Eduard Souberbielle. Hauskasti originaali ja kekseliäs sonaatti kahdelle klarinetille koostuu kolmesta osasta: ensimmäinen osa on kolmelementtinen Presto, joka alkaa itsepintaisella avausmotiivilla, toinen osa on surullinen ja etäinen Andante ja kolmas osa on Finale Vif, joka soiteetaan nopeasti ja ilolla. Teos on tavalisuudesta poiketen sävelletty B- ja A-klarinetille. B-klarinetin osuus on enemmän melodinen ja solistinen, kun taas A-klarineti on enemmän säestävissä roolissa. Erikoisena piirteenä ko. aikakauden musiikille on myös se, että

klarinetit soittavat eri tahtilajissa osan ensimmäisestä osasta.

Aleksey Igudesman: Bilder einer Einstellung - Pictures of an Inhibition

Aleksey Igudesman (s.1973) on venäläis-saksalainen viulisti, joka on vakiinnuttanut asemansa myös säveltäjänä, kapellimestarina, näyttelijänä, tuottajana, yrittäjänä ja elokuvantekijänä. Hän esiintyy myös suosituksa komedia-musikaaliduossa Igudesman & Joo.

Teos sisältää nimensä sanaleikin lisäksi myös runsaasti ikään kuin musiikillisia vitsejä. Toisinaan melodiat kulkevat puolisisävelaskeleen päässä toisistaan, välillä rytmiset efektit soivat tarkoituksella iskun edellä tai jäljessä.

Igudesman itse kuvaa teostaan näin: ”Tämä huilukvartetto on täynnä kuvia omasta mielestäni. Ajatuksena on kävellä läpi fiktiivinen galleria, joka on olemassa ainoastaan päässäni. Näkyvät kuvat ovat tunnelmia, tunteita ja ihmisen sisäisiä salaisuuksia. Yhden kierroksen jälkeen palataan sisäisen gallerian alkuun ja lähdetään kävelemään nopeammin. Musiikillinen

materiaali toistuu tiiviimmällä tavalla, jossa pienemmät fragmentit näkyvät tai ”tuntuvat”. Seuraava kierros on vielä nopeampi ja niin edelleen, hui-pentuen kiihkeään juoksuun kuvitteellisessa galleriassa. Teos huipentuu hitaaseen mieteliään pohdiskeluun, eräänlaiseen emotionaaliseen uupumukseen, jota seuraa viimeinen rai-voisa sprintti kohti lopun hämmen-täviä ja ristiriitaisia kuvia mieleni galleriassa.”

Darius Milhaud: Sarja viululle, klarinetille ja pianolle, op. 157b

Darius Milhaud oli tuottelias säveltäjä, joka pystyi säveltämään missä ja milloin vain. Hän oli pioneeri jazz-elementtien, aleatorisuuden ja polytonaalisuuden hyödyntämisessä sävellyksissään. Hän matkusteli paljon ja hän hyödynsi matkoilta saamansa musiikillisia inspiraatioita sävellyksissään.

Milhaud sävelsi musiikkia melkein 30 näytelmään. Yksi näytelmistä oli vuonna 1936 **Jean Anouilhin** suosittu *’Traveller without Puggage’*, joka ker-too muistinmenetyksestä kärsivästä 1. maailmansodan sotilaasta. Milhaud työsti uudelleen näytelmän musiikin

neljäosaiseksi sarjaksi viululle klarin-etille ja pianolle.

Ensimmäinen osa Overturessa on kuultavissa Milhaudin äkillinen, iro-ninen lähestymistapa: osa on hengel-tään Straviskimaisen uusklassissinen höystettynä kansanmusiikkimaisuudella. Ihana *’Divertissement’* on armol-isesti haaveileva, instrumentaalisesti tasapainoinen ja kuitenkin pitkälti ristiriitainen sisällöltään. *’Jeu’* palaa ensimmäisen osan terävämpään maa-ilmaan. Osassa soi pelkästään viulu ja klarinetti. Alussa soi kansanmusiik-kiomainen scherzo, jota seuraa lyyri-sempi trio, jonka jälkeen tehdään äkil-linen paluu scherzoon. Viimeinen osa on kestoltaan lähes yhtä pitkä kuin kolme edeltävää osaa, tuo esittelyssä teokseen tähän asti synkempää mate-riaalia ennen kuin päästään temmeltä-mään finaaliin, joka sisältää omanlai-sia viittauksia kappaleeseen *’For He’s a Jolly Good Fellow’* kuten myös miellyt-tävän kontrastiteeman muistuttamaan meitä Milhaudin viettämästä ajasta Brasiliassa.



Kevään 2022 ohjelmisto

3.3. klo 18 **Sininen Pallo** | Jaakko Jauhiainen, Tuomo Rannankari **LAPSILLE**

17.3. klo 19 **Vierailuja Pariisissa** | Simon Crawford-Phillips, Iiro Rantala

24.3. klo 19 **Kesäinen Pariisi** | Eero Lehtimäki, Suzana Bartal

31.3. klo 19 **Läheisten paluu** | Jurjen Hempel, Elina Raijas

7.4. klo 19 **Bondin matkassa** | Antti Rissanen, Diandra **VIINDE**

13.4. klo 18 **Johannes-passio** | Joensuun ev.lut. kirkko **PASSIO**

20.4. klo 18 **Kamarimusiikin helmiä** | Joensuun konservatorio

28.4. klo 19 **Wappu Retuperällä** | Retuperän WBK, Audio Dubbadó **VAPPUKONSERTTI**

5.5. klo 19 **Suuret kiitokset** | Eero Lehtimäki, Minna Pensola ja Iiro Rantala

14.5. klo 19 **40 vuotta jousikvartettia** | Uusi Helsinki -kvartetti



joensuu.fi/kaupunginorkesteri