

SILLANRAKENTAJAT



Johtaa,
Eero Lehtimäki,



Solisti,
Takuya Takashima, oboe

 **JOENSUUN
KAUPUNGINORKESTERI**

www.joensuu.fi/kaupunginorkesteri

TO 25.3.2021 KLO 19 CARELIA-SALI

SILLANRAKENTAJAT

Eero Lehtimäki, kapellimestari
Takuya Takashima, oboe

OHJELMA

Mel Bonis: Suite, op. 35-39, en forme de valse

Ballabile

Valse lente

Danse sacrée

Scherzo-valse

Interlude et Bacchanale.

Richard Strauss: Oboekonsertto D-duuri,

TrV. 292, AV144

Allegro moderato

Andante

Vivace

Allegro

Antti Auvinen: Cantus Fresco Disco,
Kantaesitys

KONSERTIN KESTO ON NOIN TUNTI

ESIINTYJÄT

Eero Lehtimäki | kapellimestari

Eero Lehtimäki (s. 1989) on toiminut Joensuun kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana ja ylikapellimestarina syksystä 2019 lähtien. Hän teki läpimurtonsa johtamalla Mariinski-teatterin orkesteria äärimmäisen lyhyellä varoitusaajalla Turun Musiikkijuhlilla 2016, ja on sen jälkeen vierailin lähes kaikkien Suomen kaupunginorkestereiden kapellimestarina. Lehtimäki on toiminut Brinkhall soi -festivaalin taiteellisena johtajana vuodesta 2018 ja Joensuun Musiikkitalven taiteellisena johtajana hän aloitti keväällä 2020.

Kapellimestarin oppinsa Lehtimäki sai Jorma Panulan luokalla, jonka lisäksi hän opiskeli orkesterin- ja oopperanjohtoa Universität für Musik und darstellende Kunst Wienissä. Lehtimäki on osallistunut Jorma Panulan ja Valeri Gergijevin mestarikursseille sekä opiskellut yksityisesti Hannu Linnun ja Petri Sakarin johdolla.

Eero Lehtimäki valmistui klarinetistiksi Helsingin Konservatoriosta, minkä jälkeen hän jatkoi klarinetinsoiton opintojaan Sibelius-Akatemiassa. Historiallisten klarinettien soittoa hän on opiskellut Itävallassa ja Saksassa Ernst Schladerin johdolla sekä klassismin ajan yhtyesoiton mestarikursseilla.

Kapellimestarin ja muusikon työnsä ohella Lehtimäki on lisäksi valmistunut akustiikan diplomi-insinööriksi Aalto-yliopistosta. Hän ihanoi monipuolista ymmärrystä ja sivistystä ja tekee musiikkia viedäkseen sen avulla kuulijat paikkoihin, joita he eivät osaisi edes kuvitella.

Takuya Takashima | oboe

Takuya Takashima (s. 1978) on japanilainen oboisti. Hän aloitti pianonsoiton opiskelun Kawai music schoolissa ja soitti koulun puhallinorkesterissa trumpettia ja saksofonia. Lukiossa hän aloitti oboensoiton.

Takashima toimii oboen äänenjohtajana Turun filharmonisessa orkesterissa. Takashima on monipuolinen muusikko, joka esiintymisten lisäksi on levyttänyt sekä toimii oboensoiton opettajana. Hän on myös tunnettu festivaaleilta niin solistina kuin kamarimuusikkona. Hänen repertuaariinsa kuuluu modernin soittimen lisäksi myös barokkioboe.

Takashima löysi tiensä Suomeen jo 2000-luvun alussa opiskellessaan tuolloin Sibelius-Akatemiassa. Takashima debytoi Richard Straussin oboekonserton solistina Sapporon sinfoniaorkesterin solistina 1999.

TEOSSEITTELY

Mel Bonis: Suite en forme de valse

Mel Bonis(1858-1937) jatkaa kevään vähemmän tunnettujen naissäveltäjien sarjaa. Hän kärsi aikakudelleen tyypillisesti naissäveltäjiin kohdistuneesta vähättelystä ja Mel onkin lyhenne Melaniesta, jonka hän vaihtoi saadakseen teoksiansa paremmin julkaistuksi. Boniksen tuotanto on huomattava ja käsittää 300 teosta aina lapsille suunnatuista pianokappaleista orkesteriteoksiin.

Suite en forme de valse on ensi kerra julkaistu vuonna 1898. Alunperin nelikätisenä pianosävellyksenä julkaistu teos löytyy myös orkesteriversiona.
Kreetta Hannula

Kantaesitys Antti Auvinen: Cantus Fresco Disco

Antti Auvinen nousi 201 a suomalaisten säveltäjien eturiviin nopeasti ja näyttävästi. Auvisen kamariooppera "Autuus" sai 2016 arvostetun Teosto-palkinnon, ja samoihin aikoihin hänen orkesteriteoksensa, kuten "Junker Twist" ja "Himmel Punk" kohahduittivat sinfoniakonserttien yleisöjä. Tiukan modernistisen, anarkistisiakin elementtejä kihisevän kuoren

alla piili ainutlaatuisen väkevää ja intensiivistä totuuden etsintää ja kommunikaatiota, samalla kun teokset sormella osoittamatta heijastelevat oman aikamme ristiriitoja ja paradokseja: ahdasmielisyttä, vallankäyttöä, maailmojen ja kuplien törmäystä.

Taustalla voi nähdä häämöttävän 1900-luvun suuria modernisteja Karlheinz Stockhausenista György Ligetiin, mutta traditioon linkittymisestä huolimatta – tai ehkä juuri siksi – arvostelua lainaten Auvisen "suoraan pallean iskevää", ajatusmaailmoja pölyttävä energia seisoo tukevasti omilla jaloillaan tällä vuosituhannella.

Aivan viime vuosina Auvinen on hyödyntänyt teoksissaan visuaalisuutta sämplättyjen eli käsiteltyjen ja yhdisteltyjen videoiden muodossa, ja Joensuun kaupunginorkesterin ja Jyväskylän Sinfonian tilaama "Cantus Fresco Disco" jatkaa tätä suuntausta. Videomateriaali on teoksessa elimellinen osa kokonaisuutta, kuin yksi orkesteri-instrumentti muiden joukossa, ei päälle liimattu efekti; kuva ja ääni sulautuvat ykseyteen täydentäen toisiaan saumattomasti. Freskomaisen laajassa kokonaisuudessa kristillistäkin symboliikkaa saava kuvasto ulottuu vastasyntyneistä vauvoista sopraanolaulaja Anita Välkkiin asti. Ääripäät joutuvat korkeapaineisessa musiikissa törmäyskurssille: vanha ja uusi elämä, vauvojen laulumainen ("Cantus") jokeltelu kuin eskapistinen tanssillisuus ("Disco"). Löytyisikö totuus ja ratkaisu jostain siltä väliltä, myötätunnon kautta?
Aapo Tähkäpää

Videomateriaali:

Antti Auvinen: Kinderlieder (videoinstallaatio, 2016) kuvaus ja valaisu: Jarmo Kiuru, äänitys: Ville Katajala

Eija Inkeri, (Iskelmäketju 1959, ohjaus: Hannes Häyrynen)
Henny Waljus, Risto Mäkelä (Kaasua, komisario Palmu! 1961, ohjaus: Matti Kassila)
Matti Ranin, Lars Svedberg (Vodkaa, komisario Palmu 1969, ohjaus: Matti Kassila)
Anita Välkki, sopraano, alkuperäisohjelma: Tapaus Ritva Valkama (1972, YLE)

Videomanipulaatiot, suunnittelu ja toteutus: Antti Auvinen

Äänisuunnittelu: Timo Kurkikangas

Richard Strauss: Oboekonsertto D-duuri

Richard Strauss (1864-1949) lopetti suurten orkesteriteostensa säveltämisen Alppisinfoniaansa vuonna 1915, keskittyi sen jälkeen oopperaan, kunnes viimeisenä vuosinaan sävelsi jälleen sarjan orkesteriteoksia. Aikaisempien soitinsävellysten laajakantaisvisiot vaihtuivat konsertoivaan asuun puettuun laulumelodiikkaan ja klassisiin mutoihin. Etenkin vuonna 1946 valmistunut oboekonsertto tuntui viittaavan sekä yhden ajan päättymiseen että uuden alkamiseen.

Toisen maailmansodan loppuvaiheissa Strauss joutui todistamaan saksalaisten tappion ja germaanisen kulttuurin romahduksen evakuoituna Sveitsin Baseliin.

Näissä olosuhteissa Strauss tutustui amerikkalaiseen miehityssotilaaseen John de Lancieen – siviilissä Pittsburghin sinfonikkojen oboisti – joka tiedusteli, voisiko säveltäjä kirjoittaa jotakin oboelle. Amerikkalaisen valloittajan ehdotus johti oboekonserttoon, Straussin idyllisimpiin ja valoisimpiin teoksiin, joka tuntuu lumoutuvan sodan kauhujen ohi menneiden aikain kauneudesta.

Ensimmäisessä osassa (Allegro moderato) Strauss käy suoraan asiaan esittelemällä solistinsa huikaisevan laajalla teemalla, joka kaartuu notkeana ja uljaana kuin Ruusuritarin, Arabellan tai Daphnen uhkeat sopraanoaariat. Huomaamatta voi sen sijaan jäädä pieni jousien säestysaihe, jolla Strauss aloittaa teoksensa: tämä motiivi toimii kuitenkin teoksen sisäisen jännitteen ylläpitäjänä.

Oopperamainen vuoropuhelu luonnehtii myös oboen seikkailuja keveän orkestraation keskellä, pilkehtivää ja flirttaillevaa sananvaihtoa muiden puupuhaltimien kanssa. Tiukan kehittelyn sijasta musiikki kehittyy temaattisena ristisyöttelynä, henkeväenä keskusteluna, johon taidokas kontrapunkti liittyy lähes inhimillisenä elementtinä.

Jousimotiivi avaa myös auvoisen hitaan osan (Andante), jota oboe hallitsee ylläisellä melodiallaan, jota voi jälleen verrata vain Capriccion tai Neljän viimeisen laulun jäähyväisiin. Orkesteri ei nytkään ole passiivinen säestäjä, vaan vaskien ja jousien myötämieliset repliikit kantavat osaltaan solistia eteenpäin.

Oboen laajan kadenssin kautta siirrytään finaaliin (Vivace), jossa Strauss operoi kaikkein ketterimmällä rondomuodolla. Taiturillisuudestaan huolimatta musiikki ei koskaan kadota hyväntuulisuuttaan, jota säveltäjä korostaa vielä laajentamalla pienen kadenssin jälkeen teoksen loppukohtauksen hurmaavasti keinuvaksi valssiksi (Allegro).

Antti Häyrynen



Joensuun Kaupunginorkesterin

LIVE-stream konsertit
ovat maksuttomia

YOUTUBE

www.joensuu.fi/kaupunginorkesteri



KAMARIMUSIIKKI- KONSERTTI

To 7.4. klo 18, Taidemuseo Onni



**Joensuun
Kaupunginorkesterin
muusikot soittavat
kamarimusiikkia**

Mozart, Reger,
Ginastera, Britten

Liput
Ticketmaster.fi
lippuja rajoitetusti Liput 16/14/5

Konsertti on maksuton
LIVE-stream

www.joensuu.fi/kaupunginorkesteri



KANSOJEN MUSIIKKIA

To 15.4. klo 19, Carelia-sali



Jukka Iisakkila, kapellimestari
Johanna Juhola, harmonikka
Ville Ojanen, viulu

Mozart: Ryöstö Seraljasta -alkusoitto
K.384

Ville Ojanen: European Folk Sketches
(k.e.)

Dvorak: Tsekkiläinen sarja sarja op.39
B.93 D-duuri

Liput
Ticketmaster.fi
lippuja rajoitetusti 25/23/5 €,

Konsertti on maksuton
LIVE-stream

www.joensuu.fi/kaupunginorkesteri



JOENSUUN KAUPUNGINORKESTERI

Eero Lehtimäki, taiteellinen johtaja
Mariko Matsumoto, konserttimestari
Heli Untamala vuor. konserttimestari
Paweł Domański, II konserttimestari
Juha Ikonen, I viulu äj
Klaus-Peter Haav, I viulu
Ilona Piirainen, II viulu äj
Elina Jalas, II viulu väj
Ivi Ots, II viulu
Grażyna Wendland-Górzyńska, II viulu
Alina Hiltunen, II viulu
Sławomir Górzyński, alttoviulu äj
Ulla-Riikka Karvinen, alttoviulu väj
Boris Popov, alttoviulu
Katri Hänninen, alttoviulu
Erkki Hirvikangas, sooloeselliisti
Piotr Sobczak, sello äj
Konstantin Mishukov, sello väj

Claire Lacey, sello
Joel Madetoja, kontrabasson äj
Kari Räsänen, kontrabasso väj
Alexander Viazovtsev, huilu äj
Alice Thompson, huilu väj
Jonna Staas, oboe äj
Guillem Calpe Almela, oboe väj
Petri Vallius, klarinetti äj
Elina Pyykönen klarinetti väj
Lauri Mykrä, fagotti äj
Áron Mojzer, fagotti väj
Hannu Vähäkainu, fagotti väj
Jonathan Nikkinen, käyrätorvi äj
Hannu Korkalainen, käyrätorvi väj
Kyösti Varis, trumpetti äj
Matti Raijas, trumpetti väj
Ari Varpula, tuuba äj
Hannu Porkka, lyömäsoittimet äj

LISÄKSI ORKESTERISSA SOITTAVAT:

Sakari Tervo, viulu, **Mikhail Sloboneiuk** alttoviulu äj.
Laraine Kaiser-Viazovtsev, alttoviulu |

YHTEISTYÖSSÄ:

