

To 9.11.2023 Carelia-sali

# Folkaten



Kansanmusiikki-  
yhtye Frigg

Janne Nisonen  
kapellimestari

## **OHJELMA**

### **1. Esko Järvelän oodi Ravintola Peli- mannille & Chris Stout's Compli- ments to the Bon Accord Ale House**

säv. Esko Järvelä & Chris Stout, sov.  
Esko Järvelä, orkesterisovitus Mikko  
Hassinen

### **2. Friggin' polska**

säv. & sov. Petri Prauda, orkesterisovi-  
tus Karl-Johan Ankarblom

### **3. Overtyyri & Häkkisen riili**

Säv. & sov. Tero Hyväluoma

### **4. Nuorten miesten peli**

Trad., sov. Antti Järvelä

### **5. Kenkkuni & Pikkuni**

säv. & sov. Esko Järvelä

### **6. Jalla Jalla**

säv. Esko Järvelä, sov. Antti & Esko Jär-  
velä, orkesterisovitus Artturi Rönkä

## **Väliaika**

### **7. Kiulupolska**

säv. Tuomas Logrén, sov.  
Tuomas Logrén & Antti Järvelä,  
orkesterisovitus Artturi Rönkä

### **8. Patana Sunset & Hölökyn kölökyn**

säv. Tero Hyväluoma & Karl-Johan  
Ankarblom, sov. Frigg, orkesterisovitus  
Timo Alakotila

### **9. False Legenyes**

säv. Tero Hyväluoma, sov. Tero  
Hyväluoma, orkesterisovitus Mikko  
Hassinen

### **10. Keidas**

säv. Petri Prauda, sov. Petri Prauda &  
Antti Järvelä, orkesterisovitus Antti  
Järvelä

### **11. Polka V & Vierivä**

säv. Ville Kangas & Tuomas Logrén,  
sov. Frigg, orkesterisovitus Karl-Johan  
Ankarblom

### **12. Peltoniemen Hintriikan**

#### **surumarssi**

Trad. sov. Antti Järvelä

Konsertin kesto on noin 2 h, sisältäen  
väliajan.

## **ESIINTYJÄT**

### **Janne Nisonen, kapellimestari**

**Janne Nisonen** on yksi Suomen  
monipuolisimmista ja kysytyimmistä  
muusikoista. Nisosen ura on kulkenut  
viulunsoitonopiskelijasta kamari-  
muusikoksi ja konserttimestarista  
kapellimestariksi. Nykyään Nisonen  
tunnetaan erityisesti klassisen ja var-  
haisromanttisen musiikin tyylikkäänä  
esittäjänä sekä uuden musiikin rohke-

ana esilletuojana. Maaliskuussa 2023 Nisonen johti menestyksekkäästi Helsingin kaupunginorkesterin Musica Nova -konsertin, jossa kantaesityksensä sai peräti kolme uutta teosta. Tiettyä verevyttä ja rouheutta Nisonen konsertteihin tuovat hänen kaustislaiset sukujuurensa: pelimanneja on ollut suvussa jo monessa polvessa.

Janne Nisonen on tarttunut uusiin projekteihin genrerajoista välittämättä: yhteistyö Frigg- ja Sväng-yhtyeiden kanssa on tuonut konserttisaleihin runsaasti uusia kuulijoita orkesterimusiikin äärelle. Monipuolisten ja yllätyksellisten konserttikokonaisuuksien luominen on tärkeä osa Janne Nisosen taiteellista työtä. Hän onkin vastaanuttanut Tapiola Sinfoniettan taiteellisesta suunnittelusta vuodesta 2021 lähtien yhdessä huilisti **Hanna Juutilaisen** ja intendentti **Maati Rehorin** kanssa.

Janne Nisonen on johtanut muun muassa Radion Sinfoniaorkesteria, Helsingin kaupunginorkesteria, Tapiola Sinfoniettaa, Tampere Filharmoniaa, Turun filharmonista orkesteria, Avanti!a, Tallinnan Kamariorkesteria ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteria. Kaudella 2022–2023 Nisonen johtaa debyyttinsä Oulu Sinfonian ja Kuopion kaupunginorkesterin kanssa. Vuosina 2016–2018 Nisonen toimi Pori Sinfoniettan ylikapellimestarina.

Erityisen tärkeitä orkestereita Janne Nisoselle ovat olleet Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri sekä Tapiola Sinfonietta, jonka 1.konserttimestarina hän on toiminut vuodesta 2007 saakka. Tärkeitä musiikillisia mentoreita Janne Nisoselle ovat olleet viulisti **Endre Wolf**, pianisti **Timo Koskinen**, kamarimusiikin professori **Mats Zetterqvist** sekä kapellimestari **Hannu Lintu**.

## Friggin tarina

Helmikuussa 2000 joukko teini-ikäisiä kansanmusiikkientusiasteja sulkeutuu viikonlopuksi Kaustisen Pelimannitaloon – suomalaisen kansanmusiikin sydämeen. Viulut soivat, musiikilliset ajatukset lentelevät, uusia kappaleita opetellaan valtavalla vimmallalla, aito intohimo pohjoismaiseen perinnesäveltämiseen hehkuu, kuuluu ja näkyy! Äänitetään ensimmäiset demonauhat ja suunnitellaan tulevaa. Ryhmä alkaa kutsua itseään nimellä Frigg.

Yhtyeen kokoonpano vakiintuu neljän viulun, kielisoittinten ja kontrabasson yhdistelmäksi. Keväällä 2002 ensimmäinen levy julkaistaan ja Friggin nimi alkaa nousta pohjoismaisen kansanmusiikkiväen puheenaiheeksi yhä useammin. Pohjola kutistuu äkkiä ja Euroopan kansanmusiikkitaipantumat tulevat yhtyeelle nopeasti tutuiksi.

Vauhti kiihtyy ja nälkä kasvaa syödessä, musiikki elää ja ottaa uusia suuntia ja vivahteita: yleisö ihastelee Friggin kykyä viedä kuulijat samalla keikalla perisuomalaisen polskan, bluegrassin ja balkanrytmien kautta jopa taidemusiikillisiin sfääreihin; ikään kuin lavalla vierailisi samalla keikalla useita eri kokoonpanoja!

Frigg vierailee BBC:n kutsusta WOMAD-festivaalilla, Borneon sademetsissä Rainforest World Music Festivalilla, kiertää Japanissa ja Australiassa. Bluegrass-vaikutteita pursuava pohjoismainen folk-iloittelu uppoaa hienosti Pohjois-Amerikassa ja osavaltio toisensa jälkeen saa kokea Friggyöryn vaikutukset. Kirsikkana kakun päällä yhtye kutsutaan esiintymään Telluride Bluegrass Festivalille maailman roots-musiikin valoiden joukkoon. Omien konserttiensa ohessa yhtye toteuttaa useita näyttäviä projekteja yhdessä sinfoniaorkestereiden, kuorojen ja puhallinyhtyeiden kanssa. Uutta musiikkia julkaistaan tasaaseen tahtiin, levyt nousevat toistuvasti esiin fRootsin, Songlinesin, Rhythms.au:n sekä lukuisien muiden maailman parhaiden levyjen listauksissa ja ylistävissä levyarvioissa.

Kaksi vuosikymmentä, kymmenen levyä, noin tuhat keikkaa kolmessa-

kymmenessä maassa ja kymmeniätuhansia kilometrejä myöhemmin tuo sama intohimo kytee yhä. Jo käsitteeksi muodostuneen viulusoundin ja vastustamattomasti puskevan kielisoittimen helinän sekä kontrabasson sykkeen hypnoottinen yhdistelmä luo edelleen uomiaan kuin hiljalleen lipuva keväinen tunturipuro, jonka alkulähteet ovat tarkalleen tiedossa.

## Petri Prauda

**Petri Prauda** on monipuolinen muusikko, joka soittaa Friggissä useita instrumentteja, kuten mandoliinia, citterniä ja säkkipillejä. Hänen musiikilliset juurensa juontavat nuoruuteen ja hänen ensimmäinen soittimensa oli muovinen lelusähkökitara. Hän on yksi Friggin perustajajäsenistä. Yhteistyössään hän korostaa yhteisötoiton tärkeyttä ja kappaleiden ilmaisullisia ulottuvuuksia.

Yksi ikimuistoisimmista hetkistä bändissä oli yhteiskeikka Väsenin, **Mike Marshallin** ja **Darol Angerin** kanssa vuonna 2004, jolloin Petri soitti harvinaisella Gibsonin Lloyd Loar-mandoliinilla.

Hän on saanut vaikutteita monista musiikkityyleistä, kuten pohjoismaisesta, kelttiläisestä, bluegrass- ja säkipillimusiikista sekä klassisesta ja

populaarimusiikista. Hänen rockbänditaustansa tuovat oman sävynsä Friggin musiikkiin.

Hän toimii myös kansanmusiikin aineryhmässä yhtymusisoinnin vastuupettajana Taideyliopistolla. Lisäksi hän opettaa kielisoittimia sekä improvisointia ja esiintymistaitoja. Hänen intohimonaan on tutkia tanssin ja musiikin yhteyttä, yhteissoiton ”lokisahtamista” ja ryhmäimprovisointia. Petriä kiinnostaa myös missä musiikillisisissa valinnoissa ja millä tavalla historiallinen perinne kohtaa nykyhetken estetiikan ja mistä kansanmusiikkityyppien ihanteet tulevat.

## **Alina Kivivuori**

Viulisti **Alina Kivivuori** kertoo musiikillisen matkansa alkaneen varhaislapsuudestaan. Hänen mieleensä on vahvasti piirtynyt matka Pohjois-Ruotsiin, jossa hän kiersi isänsä JPP-yhtyeen mukana. Ajomatkat olivat pitkiä ja autossa kuunneltiin kasetilta Forsmark tretä. Vieläkin nuo autossa kuunnellut biisit yhdistyvät matkaan, sen tunnelmiin ja Pohjois-Ruotsin vaaraisemiin.

Alina oli mukana perustamassa Friggia 2000-luvun alussa. Hänelle kansanmusiikki eri muodoissaan on tärkeää ja koskettavaa. Alina nauttii

soittamisesta yhdessä muiden muusikoiden kanssa ja Friggin kautta hän on päässyt esiintymään monissa kiinnostavissa paikoissa ympäri maailmaa.

Alina saa musiikillisia vaikutteita monesta suunnasta, erityisesti kansanmusiikista ja taidemusiikista, sekä barokista, mikä näkyy hänen soitossaan. Hänen mielestään kansanmusiikki monissa muodoissaan on ihanaa musiikkia. Se koskettaa ja tuntuu aidolta.

## **Esko Järvelä**

**Esko Järvelä** on monipuolinen muusikko, joka soittaa viulua, harmoonia, pianoa tai mitä ikinä tarvitaankaan – Esko hoitaa. Hänen varhaisin musiikkimuistonsa liittyy **Johannes**-vaariin ja **Arvo Myllykankaan** soittamiin pelimannikappaleisiin, joita hän kuuli mummunsa luona C-kaseteilta. Tämä oli hänelle ihmeellisen hienoa kuunneltavaa ja antoi alkusysäyksen musiikilliselle matkalle.

Esko soittaa Friggissä alun perin siksi, koska hän koki sen olevan maailman siisteintä hommaa. Nykyään hän soittaa Friggissä siksi, että se tuntuu hänestä arvokkaalta. Hän muisotelee erityisesti ensimmäistä Amerikan-kiertuettaan, joka oli unelmien täyttymys nuorelle pelimannille. Siitä

hetkestä lähtien hänen musiikillinen uransa on ollut täynnä upeita keikko-  
muistoja ja seikkailuja.

Esko kertoo, että hän saa musiikil-  
lisiä vaikutteita ihan kaikenlaisesta  
musiikista ja että hänen musiikkima-  
kunsua elää ja muuttuu ajan myötä.  
Hän kuuntelee tällä hetkellä erityisesti  
amerikkalaista indie folk -musiikkia.

## Tommi Asplund

**Tommi Asplund** on Friggin viulisti,  
jonka lisäksi hän soittaa Suomen kan-  
sallisopperan orkesterissa. Hänellä  
on monipuoliset musiikilliset juu-  
ret, ja hän kertoo varhaisimmasta  
musiikkimuistostaan liittyvän **Richard  
Claydermanin** kasettiin ja pianonsoit-  
toon lapsuudessaan.

Hän kokee olevansa Friggissä vah-  
vuusalueellaan ja arvostaa yhtyeen  
korkeaa musiikillista tasoa. Tommi  
mainitsee myös hienot matkat ja kei-  
kat, jotka ovat motivoineet häntä jatka-  
maan bändissä.

Yksi mieleenpainuvimmista muis-  
toistaan Friggin taipaleella liittyy Aust-  
ralian kiertueeseen vuonna 2012, eri-  
tyisesti Adelaidessa pidettyyn Womad-  
festivaaliin, joka on yksi Australian  
suurimmista festivaaleista.

Musiikillisesti Tommi saa vaikutteita  
monenlaisesta musiikista. Hän soittaa

pääasiassa pohjoismaista kansanmu-  
siikkia ja klassista musiikkia, mutta  
hän kertoo, että kaikenlainen hyvä  
musiikki kiinnostaa häntä.

## Tero Hyväluoma

**Tero Hyväluoma** on Friggin viulis-  
tina tunnettu muusikko. Hän soittaa  
Friggissä, jossa hän aloitti bändin tuu-  
raajana vuonna 2005 ja liittyi sitten  
vakiokokoonpanoon. Hän kertoo, että  
Frigg oli hänelle inspiraatio ja esikuva  
jo ennen kuin hän liittyi bändiin.

Yksi mieleenpainuvimmista muis-  
toista Teron Frigg-uralla liittyy oman  
musiikin esittämiseen sinfoniaorkeste-  
rin solistina. Hän mainitsee myös paljon  
hienoja keikkoja, paikkoja ja ihmisiä,  
joita hän on tavannut Friggin myötä.

Musiikillisesti Tero tekee monen-  
laista musiikkia ja pyrkii ottamaan vai-  
kutteita ilman rajoituksia. Hän saattaa  
hakea inspiraatiota esimerkiksi vie-  
raammista kansanmusiikkityyleistä ja  
yrittää yhdistää ne luontevasti Friggin  
soundiin.

## Juho Kivivuori

**Juho Kivivuori** on Friggin basisti.  
Hänen varhaisin musiikkimuistonsa  
liittyy siihen, kun hän istui kotona lat-  
tialla noin kolmevuotiaana ja kuunteli  
**Ravelin** *Boléro* äidin stereoiden kautta.

Juho kertoo, että bändiin liittymisen tapahtui alun perin hänen vaimonsa Alinan kautta, mutta myös Friggin edellinen kitaristi **Anssi Salminen** vaikutti päätökseen. Hän kertoo, kuinka hän ja Anssi tapasivat Grand Casino -showbändin koesoittoilaisuudessa ja he huomasivat, kuinka heidän musiikilliset näkemyksensä synkaavat yhteen. Tästä kohtaamisesta alkoi ystävyys ja lopulta tie johti Friggin basistiksi. Juho oli aiemmin tehnyt uraa jazzmusiikin parissa, mutta Frigg tarjosi hänelle mahdollisuuden päästä tutustumaan kansanmusiikkiin.

Mieleenpainuvimpana muistonaan Friggistä Juho mainitsee Telluride Bluegrass Festivalin vuonna 2018 Coloradossa. He olivat ensimmäinen suomalainen bändi, joka esiintyi festivaalilla. Matkaan liittyi myös Alinan jalkavamma ja pyörätuolissa matkustaminen, mikä toi oman haasteensa pitkälle matkalle.

Hän saa vaikutteita monenlaisesta musiikista ja kertoo, että yleensä parhaat kiksit saa intiimeistä keikkatiloista, niin yleisöstä kuin lavalta käsin, grenestä riippumatta.

## **Topi Korhonen**

**Topi Korhonen** soittaa Friggissä kitaraa, jonka lisäksi hän soittaa muissa

kokoonpanoissa muun muassa mandoliinia, trumpettia, pianoa ja laulua. Hänen varhaisin musiikkimuistonsa liittyy serkkujen lauluun Vesannon seurakunnan lapsikuoron riveissä. Tämä voimakas kokemus jäi mieleen, ja se liittyi kappaleeseen nimeltä "*Kaanaanmaa*", vaikka samassa yhteydessä sormet jäivätkin oven saranan väliin.

Topi on tuurailut Friggissä vuosien varrella useasti ja lopulta häntä pyydettiin liittymään bändiin. Topi pitää Friggii parhaana mahdollisena ryhmänä lajissaan ja hän nauttii soittamisesta ystäviensä kanssa.

Mieleenpainuvimpana muistonaan Friggistä hän mainitsee Viljandi Festivalien myöhäisillan keikan noin 15 vuoden takaa, jossa yleisö ja bändi heittäytyivät täysillä musiikin mukaan. Myös Pohjois-Amerikan-kiertue vuonna 2006 oli hänelle hieno kokemus, joka tarjosi unohtumattomia hetkiä niin lavalla kuin sen ulkopuolella.

Topi saa vaikutteita monenlaisesta musiikista, mutta hän mainitsee, että kansanmusiikki, bluegrass, vanha jazz ja jopa AC/DC ovat vaikuttaneet hänen soittoonsa. Hänellä on laaja musiikillinen maku, ja hän kuuntelee monenlaisista musiikkia.

## Tällä viikolla orkesterissamme soittavat:

### I VIULU

**Mariko Matsumoto** | konserttimestari  
**Klaus-Peter Haav** | vuorotteleva konserttimestari  
**Miina Järvi** | 1. viulun äänenjohtaja  
**Heli Untamala**  
**Konstancja Smolorz**  
**Kseniya Trusava**

### II VIULU

**Ilona Piirainen** | äänenjohtaja  
**Elina Jalas** | varaäänentohtaja  
**Alina Hiltunen**  
**Paweł Domański**  
**Eeva Vesämäki**  
**ALTOVIULU**  
**Boris Popov** | äänenjohtaja  
**Ulla-Riikka Karvinen** | varaäänentohtaja  
**Katri Hänninen**

### SELLO

**Akito Goto** | soolosellisti  
**Piotr Sobczak** | äänenjohtaja  
**Konstantin Mishukov** | varaäänentohtaja  
**Claire Lacey**

### KONTRABASSO

**Joel Madetoja** | äänenjohtaja  
**Kari Räsänen** | varaäänentohtaja

### LYÖMÄSOITTIMET

**Hannu Porkka** | äänenjohtaja

### HUILU

**Alexander Viazovtsev** | äänenjohtaja  
**Yonatan Kadosh** | varaäänentohtaja

### OBOE

**Jonna Staas** | äänenjohtaja  
**Gabriela Dogaru** | varaäänentohtaja

### KLARINETTI

**Petri Vallius** | äänenjohtaja  
**Julia Rima** | varaäänentohtaja

### FAGOTTI

**Boğaç İpeklioğulları** | äänenjohtaja  
**Ecem Baltacı** | varaäänentohtaja

### KÄYRÄTORVI

**Lauri Purhonen** | äänenjohtaja  
**Hannu Korkalainen** | varaäänentohtaja