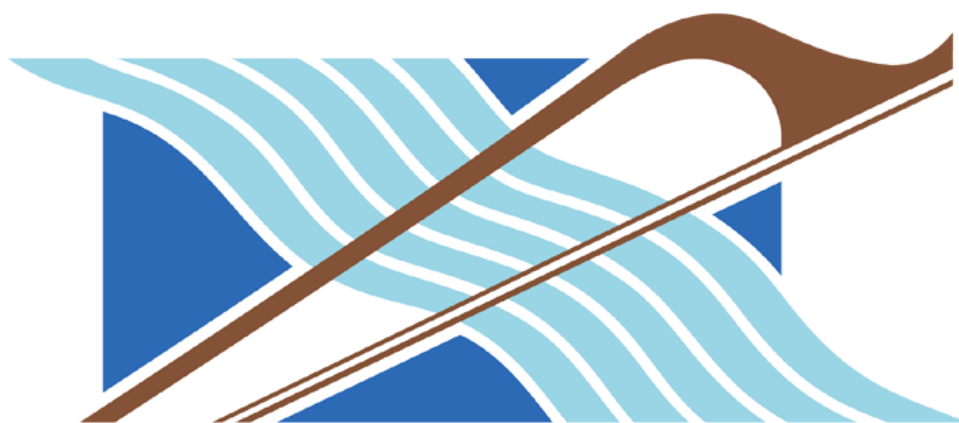


Joensuun konservatorio



**Musiikkiopiston
opetussuunnitelma
1.8.2004 -**

SISÄLTÖ

1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET	1
Musiikin laajan oppimäärän tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet	1
2. OPETUKSEN TOTEUTTAMIEN	1
Oppimiskäsitys	1
Opiskeluympäristö	1
3. OPETUKSEN RAKENNE JA OPINTOJEN LAAJUUS	2
Opetuksen rakenne	2
Opintojen laajuus	2
4. TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT SEKÄ OPETUKSEN JÄRJESTÄMINEN	2
4.1 Varhaisiän musiikkikasvatus	3
4.2 Musiikin perustaso	4
4.3 Musiikkiopistotaso	5
5. ARVIOINTI	7
Arvioinnin tehtävät	7
6. OPETUKSEN OSA-ALUEITA	8
Kuuntelukasvatus	8
Esiintymiskoulutus	8
Valinnaiskurssit	8

LIITEOSA

1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS	10
Oppilaat ja opetusjärjestelyt	10
2. MUSIIKIN PERUSTASO	10
Oppilaat	10
Suoritettava tutkinto	10
Opetusjärjestelyt	11
Oppiaineet	
Opetusmäärät	
Kurssien arviointi	11
Solistisen aineen arvosanat	
Solistisen aineen arvioijat	
Yleisten aineiden arviointi	
Yleisten aineiden arvioijat	
3. MUSIIKKIOPISTOTASO	12
Oppilaat	12
Suoritettava tutkinto	12
Opetusjärjestelyt	13
Oppiaineet	
Opetusmäärät	
Kurssien arviointi	13
Solistisen aineen arvosanat	
Solistisen aineen arvioijat	
Yleisten aineiden arviointi	
Yleisten aineiden arvioijat	
4. AVOIN OSASTO	14
Oppilaat	14
Opetusjärjestelyt	14
Oppiaineet ja opetusmäärät	14
Kurssien arviointi	14

1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Musiikin laajan oppimäärän tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen musiikin laaja oppimäärä luo edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin.

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan

yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Oppilas herkistyy musiikkielämyksensä kuuntelemiseen ja kokemiseen sekä välittää musiikillisia elämyksiä säveltäjältä kuulijalle.

Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

2. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

Oppimiskäsitys

Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Opettajalla on siten keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Oppimisen säätelemisessä on tärkeää, että oppilas oppii tarkkailemaan omaa opiskeluaan ja oppimistaan tiedostaen niihin sisältyvät vahvuudet ja heikkoudet.

Opiskeluympäristö

Oppilaan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristö antaa oppilaille mahdollisuuden asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja. Keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä ja oppilaiden kesken sekä erilaisten oppimis-, työskentely- ja arviointitapojen huomioon ottaminen.

Tavoitteena on, että opiskeluympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyydenkehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota ja mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä.

Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

3. OPETUKSEN RAKENNE JA OPINTOJEN LAAJUUS

Opetuksen rakenne

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu **musiikin perustason** ja sille rakentuvan **musiikkiopistotason** opinnoista sekä niitä edeltävästä **varhaisiän musiikkikasvatuksesta**. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille.

Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän musiikin perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1 300 tuntia. Laajan oppimäärän mukaista musiikin perusopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen siten, että oppilaan ikä, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Musiikin laaja oppimäärä muodostuu seuraavasti:

Musiikin perustaso

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi	385 tuntia
Musiikin perusteet	280 tuntia.

Musiikkiopistotaso

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi	390 tuntia
Musiikin perusteet	245 tuntia.

Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia.

Instrumenttiopetus käsittää myös laulunopetuksen.

Yhteismusisointi sisältyy opintoihin koko opiskelun ajan siitä lähtien, kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa.

4. TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT SEKÄ OPETUKSEN JÄRJESTÄMINEN

4.1 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikkikasvatus sisältää musiikkileikkikoulu- ja musiikkivalmennustoiminnan sekä näihin läheisesti liittyvän muun toiminnan. Varhaisiän musiikkikasvatus on tavoitteellista musiikkikasvatusta, joka etenee lapsen iän ja kehitystason mukaan.

Musiikkileikkokoulu

Tehtävät ja tavoitteet

Musiikkileikkikoulun tavoitteena on

- Musiikille myönteisen asenteen herättäminen ja jatkuvan musiikin harrastuksen synnyttäminen.
- Yksilön kokonaispersoonallisuuden tasapainoinen kehittäminen ja sosiaalisen kasvun edistäminen.
- Musiikillisen ja musikaalisen ilmaisutaidon kehittäminen
- Musiikin tiedollisten ja taidollisten valmiuksien kehittäminen sekä valmiuksien luominen musiikkikouluissa tapahtuvia opintoja varten
- Musiikkileikkokoulun ja musiikkioppilaitoksen muun opetustoiminnan yhteistyön kehittäminen
- Musiikkileikkikoulun ja lasten vanhempien välisen yhteistyön kehittäminen

Sisällöt ja työtavat

Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Lapsi oppii hahmottamaan musiikin peruskäsitteitä vastakohtaparien, kuten hidas-nopea, korkea-matala, hiljainen-voimakas jne. kautta.

Työtapojen keskeisimmät periaatteet ovat musiikin kokonaisvaltainen kokeminen ja opetuksen elämyksellisyys. Työtapoina ovat loruleminen, laulaminen, leikkiminen, soittaminen, musiikin kuunteleminen, musiikkiliikunta, teorian ja säveltapailun alkeisiin tutustuminen sekä musiikin integroiminen muihin taideaineisiin, kuten kirjallisuuteen, draamaan, tanssiin ja kuvataiteeseen. Musiikkileikkikoulutoimintaan sisältyvät myös ”avoimet ovet”, vanhempainillat, juhlat, konsertit ja esiintymisvierailut.

Musiikkivalmennus

Musiikkivalmennus on sisällöltään jatkoa musiikkileikkikoululle, valmentautumispaikka pyrittäessä musiikkiopinnoissa eteenpäin. Laulaen, soittaen, liikkuen ja musiikkia kuunnellen harjoitellaan ja syvennetään musiikillisia taitoja ja valmiuksia. Lisäksi musiikkivalmennuksessa harjoitellaan säveltapailun ja musiikin teorian alkeita sekä tutustutaan eri soittimiin.

Muu toiminta

Lapsikuoro

Kuorotoiminnan tarkoituksena on kehittää lasten laulu- ja yhteismusisointitaitoa. Kuoroleirit, konsertit ja esiintymiset ovat osa kuorotoimintaa.

Yhteismusisointi

Ryhmässä tutustutaan erilaisiin soittimiin ja soitetaan niitä. Harjoitusleirit ja esiintymiset ovat osa yhteismusisointiryhmän ohjelmaa.

4.2 MUSIIKIN PERUSTASO

Tavoitteet

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan.

Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

Musiikin perustason opintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri–molli-tonaalisia melodioita
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa
- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- osaa tuottaa ja tunnistaa tavallisimpia lopuketyyppejä ja harmonioita
- tekee itse säestyksiä ja sävellyksiä sekä mahdollisuuksien mukaan hyödyntää oppilaitoksen tarjoamaa tietotekniikkaa opiskelussaan
- tuntee oman musiikinlajinsa keskeisiä tyylisuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen.

Oppilaitos voi soveltaa sisältöjä oman musiikillisen suuntautumisensa mukaisesti.

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi

Instrumenttiopetus ja yhteismusisointi muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Mahdollisuus soveltaa instrumenttitaitoja yhteismusisointiin opintojen alusta lähtien on tärkeä musiikin iloa luova ja opiskelumotivaatiota vahvistava tekijä. Yhteismusisoinnin opetuksen toteuttamistavat ovat suhteessa oppilaan ikään ja instrumenttitaitojen tasoon. Opintojen eri vaiheissa työskentely voi tapahtua esimerkiksi työpajoissa, periodeina tai projekteina. Yhteismusisoinnin integroiminen musiikin perusteiden opetukseen soveltuu erityisesti opiskelun alkuvaiheeseen. Kuuluminen erilaisiin kokoonpanoihin ja tyylillisesti vaihteleva, vaikeusasteeltaan sopiva

ohjelmisto tukee parhaiten oppilaan musiikillista kehitystä. Yhteismusisoinnin opetuksessa painottuu myös ryhmän jäsenten sosiaalisten taitojen ja keskinäisen vuorovaikutuksen kehittäminen.

Musiikin perusteet

Opetussuunnitelman perusteiden määrittelemät sisältöalueet – musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus – kattavat vähintään musiikinteorian, säveltapailun ja musiikkitiedon peruskurssien (Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssisuoritusvaatimusten mukaisen) oppiaineksen.

Musiikin perusteiden opetus järjestetään niin, että se etenee rinnakkain instrumenttiopintojen kanssa ja soveltuvin osin myös yhteismusisointiin integroituna. Opetuksen jatkuvuus tekee mahdolliseksi erilaisten pedagogisten keinovarojen käytön ja aihealueiden ryhmittelyn.

Oppilaitos ratkaisee osa-alueiden ryhmittelyn, jaksottelun ja jakamisen eri oppiaineiksi. Opetuksessa voidaan toteuttaa erilaisia kokeiluja ja oppiaineiden integrointia. Tästä esimerkkinä voivat olla säveltapailukonsertit, sävellyks- ja sovitustyöpajat sekä projekti- ja periodimuotoinen työskentely.

Musiikin perustasolla opetusryhmien koossa otetaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus ja oppilasryhmän ikärakenne. Erilaisissa projekteissa ryhmäkokoo voi vaihdella projektin tarpeen mukaan. Opetuksessa otetaan huomioon mahdollisuuksien mukaan oppilaan opinto-ohjelma ja musiikillinen suuntautuminen.

4.3 MUSIIKKIOPISTOTASO

Tavoitteet

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin.

Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä ja laajentamaan hänen musiikillista näkemystään.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.

Musiikkiopistotason musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia duuri–mollitonaalisia melodioita
- hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- kykenee rytminkäsittelyyn moniäänisessä ja oman aikamme musiikkia edustavissa teoksissa

- osaa jäsentää kuultua ja nuotinnettua musiikkia, on tietoinen sointujen käytön ja äänenkuljetuksen lainalaisuuksista
 - osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esimerkiksi sointusoittimella säestämässä
 - on saanut valmiuksia itsenäisesti analysoida kokonaisia tonaalisia sävellyksiä ja ymmärtää sävelteoksen muodon merkityksen
 - on syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien tuntemusta
 - osaa soveltaa tyyliintuntemusta musisoinnissa.
- Oppilaitos voi soveltaa sisältöjä oman musiikillisen suuntautumisensa mukaisesti.

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi

Musiikkiopistotasolla yhteismusisoinnin merkitys oppilaan muusikkouden kehittämisessä korostuu. Instrumenttiopetus ja yhteismusisointi täydentävät toisiaan ja rakentavat yhdessä pohjan osaamiselle, jonka varaan itsenäinen musiikin harrastus ja mahdolliset myöhemmät ammattiopinnot voivat rakentua. Oppilaitoksen tehtävänä on pitää huolta siitä, että yhteismusisoinnin muodot ovat monipuolisia ja opetuksen tavoitteet toteutuvat jokaisen oppilaan kohdalla pääinstrumentista riippumatta. Oppimista edistävä koulutuksellinen näkökulma on aina ensisijainen toimintaa ohjaava tekijä.

Musiikin perusteet

Opetussuunnitelman perusteiden määrittelemät sisältöalueet kattavat vähintään, säveltapailun, musiikinteorian ja musiikkitiedon D-kurssien sekä harmonian perusteet kurssin (Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssisuoritusvaatimusten mukaisen) oppiaineksen. Oppilaan lähtötaso tarkistetaan ennen musiikkiopistotason opintojen alkua. Täydentävää lisäopetusta annetaan tarpeen mukaan.

Opetus toteutetaan kolmen vuoden kestoisena. Oppiaineet integroidaan toisiinsa seuraavasti:

1. vuosi

- Harmonian perusteet

Soinnutuksen ja äänenkuljetuksen perusteita ja käytännön sovelluksia kirjoittaen ja soittaen. Ryhmäopetusta 60 min / viikko.

2. ja 3. vuosi

- Säveltapailu D ja teoria D kurssit

Ryhmäopetusta 90 min / viikko. Toisen kurssista voi suorittaa myös kolmantena opintovuotena.

- Yleisen musiikkitiedon I –kurssi

Ryhmäopetusta 90 min / viikko. Suoritus aika vapaasti valittavissa.

Oppilaitos ratkaisee osa-alueiden ryhmittelyn, jaksottelun ja jakamisen eri oppiaineiksi. Opetuksessa voidaan toteuttaa erilaisia kokeiluja ja oppiaineiden integrointia. Opetukseen voidaan liittää vapaan säestyksen elementtejä. Osa oppitunneista suositellaan käytettäväksi harmonisten valmiuksien kehittämiseen tähtäävään soitonopetukseen.

Opetusryhmien kokoa määriteltäessä otetaan huomioon opetuksen tavoitteet ja luonne. Erilaisissa projekteissa ryhmä koko voi vaihdella projektin tarpeen mukaan. Musiikin historian ja tyylien tuntemusta tukevia projekteja voivat olla esimerkiksi sävellyks- ja sovitus työt, erikoiskurssit ja konserttikäynnit.

Lisäopetus

Oppilaitos voi antaa musiikkiopistotason opintojen jälkeistä lisäopetusta opinnoissaan hyvin menestyneille oppilaille, jotka tähtäävät musiikkialan ammattiin, mutta eivät ikänsä vuoksi voi vielä hakeutua ammattikoulutukseen. Lisäopetuksen tavoitteena on tukea erityislahjakkaiden nuorten musiikillista kehitystä kohti ammattilaisuutta.

Avoim osasto

Avoimen osaston tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa.

5. ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävät

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arviointi tukee oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Arviointimenetelmät valitaan siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

Arviointiasteikko

- 5 erinomainen
- 4 kiitettävä
- 3 hyvä
- 2 tyydyttävä
- 1 hyväksytty

Hyväksytty 1 on tason vähimmäisvaatimus:

Oppilas

- on harjoittanut vaaditun ohjelmiston ja kykenee suorittamaan tutkinnon siten, että kokonaisuus on hahmotettavissa vaikka soitossa on vakavia puutteita.
- osaa tulkita musiikin yleisiä merkintätapoja niin että kykenee musisoimaan nuottien antaman informaation pohjalta.

6. OPETUKSEN OSA-ALUEITA

Kuuntelukasvatus

Musiikin kuuntelu on tärkeä osa musiikin opiskelua. Oppilaitoksen tehtävänä on harjaannuttaa oppilaita monipuoliseen musiikin kuunteluun, totuttaa heitä käymään konserteissa ja muissa musiikkitalai-suuksissa sekä tehdä musiikkielämää tutuksi kullekin ikäkaudelle soveltuvalla tavalla.

Esiintymiskoulutus

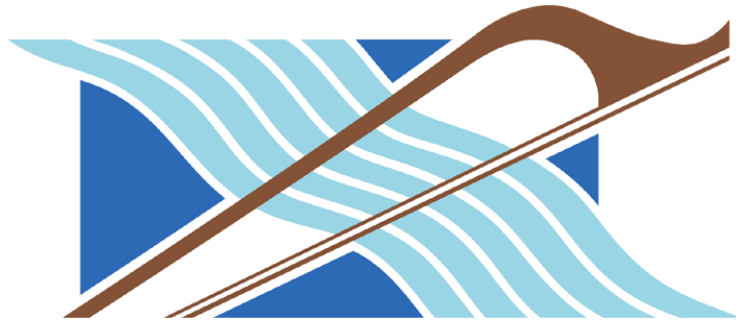
Musiikki on tarkoitettu esitettäväksi, esiintyminen on erottamaton osa musiikinopiskelua. Esiintymiskoulutus alkaa samalla hetkellä kuin koko opiskelu ja etenee taitojen karttumisen myötä

yhä vaativampiin yhteyksiin. Oppilaitos huolehtii siitä, että oppilaille on tarjolla riittävästi kunkin taidoille sopivia esiintymistilaisuuksia ja monipuolisia, palkitsevia tehtäviä. Tavoitteena on luonteva, vapautunut suhde musiikin esittämiseen ja hyvä itsetunto, joten erityistä huomiota on kiinnitettävä esiintymisjännityksen ja esiintymiseen mahdollisesti liittyvien muiden ongelmien hallintaan ja käsittelyyn.

Valinnaiskurssit

Musiikkiopintoihin liittyvät, oppilaan musiikillista kehitystä tukevat valinnaiskurssit voivat laajentaa instrumenttitaitoja (esim. vapaa säestys, improvisointi), lisätä musiikin perusteiden tuntemusta (esim. musiikkiliikunta, sävellys) tai kehittää ilmaisu- ja esiintymistaitoja (luova ilmaisu, esiintymistaito). Valinnaiskursseina voidaan järjestää myös tietotekniikan ja musiikkiteknologian opetusta.

Joensuun konservatorio



Musiikkiopiston opetussuunnitelma Liiteosa 1.8.2004 –

1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Oppilaat ja opetusjärjestelyt

Musiikkileikkikoulussa opiskelevat pääasiallisesti alle kouluikäiset sekä musiikkivalmennus- ja muissa ryhmissä ala-asteikäiset lapset. Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Ryhmäkoko on 6 – 12 lasta.

Oppitunnit ovat 45 – 90 minuutin pituisia seuraavasti:

Perheryhmät	0 – 2 –vuotiaat 45 min / viikko
Leikkiryhmät	3 – 4 –vuotiaat 60 min / viikko
Soitinryhmät	5 – 6 –vuotiaat 60 – 90 min / viikko
Musiikkivalmennus	7 – 9 –vuotiaat 60 min / viikko
Kuorotoiminta	7 – 12 –vuotiaat 60 – 90 min / viikko
Yhteismusisointi	yli 7 –vuotiaat 60 – 90 min / viikko

2. MUSIIKIN PERUSTASO

Oppilaat

Perustasolla voivat opiskella henkilöt, jotka on hyväksytty oppilaiksi pääsykokeiden perusteella, ja joilla on edellytykset opiskella perustason opinto-ohjelman mukaisesti.

Perustason tutkinto on suoritettava viimeistään sinä lukuvuonna, jolloin oppilas täyttää 16 vuotta. Fagotin-, trumpetin-, käyrätorven-, pasuunan-, tuuban-, harpun-, lyömäsoitinten-, urkujen-, sellon-, kontrabasson-, tai pop/jazzinstrumenttien soittoa sekä laulua pääaineenaan opiskelevien on suoritettava perustason oppimäärä viimeistään sinä lukuvuonna, jona oppilas täyttää 20 vuotta. Perustasolle voidaan hyväksyä myös 16 - 20 vuotias opiskelija, mutta silloin hänen opiskeluaikansa on rajoitettu neljään vuoteen. Mikäli oppilas suorittaa perustason tutkintoon vaadittavat kurssit ennen kuin hän täyttää 16 vuotta, hän voi halutessaan opiskella perustasolla oppilaana 16 ikävuoteen saakka musiikkiopistotason kursseja suorittaen.

Opiskeluoikeus on menetetty, jos opetusohjelman tavoitteita ei ole saavutettu. Kymmenen vuotta täyttäneeltä opiskelijalta edellytetään jonkin aineen kurssisuoritusta joka toinen vuosi, jotta hänen voidaan katsoa pysyvän opetusohjelman tavoitteissa.

Suoritettuaan perustason oppimäärän oppilas voi pyrkiä musiikkiopistotasolle, peruskoulupohjaisiin musiikkialan ammattiopintoihin tai hakeutua avoimelle osastolle. Musiikkiopistotasolle voidaan hyväksyä myös 20 – 24 vuotias opiskelija, mutta silloin hänen opiskeluaikansa rajoittuu neljään vuoteen.

Suoritettava tutkinto

Tutkinto muodostuu

- solistisen pääaineen perustaso 3, tai laulussa perustaso 2
- säveltapailun ja musiikin teorian perustaso 3
- yleisen musiikkitiedon peruskurssista

Lisäksi opiskelijan on aktiivisesti osallistuttava orkesterin, kamarimusiikkiyhtyeiden tai kuoron toimintaan. Orkesterisoitinten 2 –perustasosta lähtien solistisen pääaineen kurssisuorituksia edeltävinä opintoina vaaditaan osallistuminen orkesterisoittoon.

Opetusjärjestelyt

Oppiaineet

Perusasteella järjestetään opetusta seuraavista oppiaineista tai oppiaineryhmissä:

- a) solistiset oppiaineet (perustasot 1, 2 ja 3): puhallinsoitinten, jousisoitinten, lyömäsoitinten, harpun, pianon, urkujen, kitaran, harmonikan, kanteleen ja pop/jazz –soitinten soitto sekä laulu (perustasot 1 ja 2)
- b) yleiset oppiaineet: musiikin teoria ja säveltapailu (perustasot 1, 2 ja 3) sekä yleisen musiikkitiedon peruskurssi
- c) muut oppiaineet: yhtye- ja kuorolaulu, yhtye- ja orkesterisoitto, säestys, vapaa säestys, improvisointi ja musiikkivalmennus
- d) eri oppiaineisiin liittyvien musiikin erityisalojen opetus, kurssit ja seminaarit

Oppilaalla tulee olla solistinen pääaine, minkä lisäksi hänen on osallistuttava perusasteen opetusohjelman mukaisesti yleisten ja muiden oppiaineiden opetukseen kuoro- tai orkesteritoiminta mukaan lukien. Oppilaalle voidaan myöntää oikeus solistisen sivuaineen opiskeluun.

Opetusmäärät

Solistisessa pääaineessa annetaan opetusta 30 -60 minuuttia viikossa. Solistisessa pääaineessa voidaan antaa myös ryhmäopetusta, jolloin viikkotuntimäärä ja opetusryhmän koko määräytyvät opetusmenetelmän edellyttämällä tavalla.

Solistisessa sivuaineessa annetaan opetusta 30 minuuttia viikossa. Sivuaine voidaan järjestää myös ryhmä- tai periodiopetuksena, jolloin kahden oppilaan viikkotunti on 45 minuuttia ja kolmen oppilaan viikkotunti 60 minuuttia.

Kuorot, orkesterit ja yhtyeet toimivat opinto-ohjelmansa mukaisesti yhdestä kolmeen tuntiin viikossa. Periodimuotoisessa opetuksessa viikkotuntimäärä voi olla suurempikin. Musiikkivalmennuksessa annetaan opetusta 60 – 90 minuuttia viikossa.

Musiikin teorian ja säveltapailun peruskursseissa annetaan opetusta ensimmäisestä opintovuodesta lähtien, mutta pakollista se on kymmenen vuotta täyttäneille oppilaille. Opetusta annetaan 45 – 90 minuuttia viikossa. Yleisen musiikkitiedon opetusta annetaan 90 minuuttia/vko/lukuvuoden ajan.

Kurssien arviointi

Solistisen aineen arvosanat

Solistisen aineen peruskurssit arvioidaan seuraavasti:

- 1- ja 2 –perustasot arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty, ja siitä annetaan sanallinen arvio.
- 3 –perustasot arvioidaan asteikolla 1 – 5.

Solistisen aineen arvioijat

- 1- ja 2 -perustasoissa on vähintään kaksi arvioijaa joista toinen voi olla oma opettaja.
- 3 –perustasossa on vähintään kolme arvioijaa, joista kolmas voi olla oma opettaja.

Yleisten aineiden arviointi

Musiikin teorian, säveltapailun ja yleisen musiikkitiedon perustasosuoritukset arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty.

Yleisten aineiden arvioijat

Musiikin teorian ja säveltapailun perustasosuoritukset 1 ja 2 sekä yleisen musiikkitiedon peruskurssin arvioi oma opettaja. 3 –perustasosuorituksen arvioi oma opettaja ja yksi muu arvioija.

3. MUSIIKKIOPISTOTASO

Oppilaat

Musiikkiopistotasolla voivat opiskella henkilöt, jotka on hyväksytty oppilaiksi pääsykokeiden perusteella ja joilla on edellytykset opiskella musiikkiopistotason opinto-ohjelman mukaisesti. Perustason tutkinnon solistisen pääaineen 3 –perustason kiitettävällä arvosanalla suorittanut opiskelija voidaan hyväksyä musiikkiopistotasolle ilman pääsykoetta. Opiskeluoikeus on neljä vuotta.

Opiskeluoikeus on menetetty, jos opetusohjelman tavoitteita ei ole saavutettu. Opiskeluoikeus lakkaa seuraavan lukuvuoden alusta opiskelijan täytettyä 25 vuotta. Rehtori voi perustellusta syystä myöntää opiskeluoikeuden myös 25 vuotta täyttäneelle opiskelijalle

Suoritettuaan musiikkiopistotason oppimäärän oppilas voi pyrkiä ammattikoulutukseen tai hakeutua avoimelle osastolle.

Suoritettava tutkinto

Tutkintovaatimukset

- solistisen pääaineen D kurssi
- harmonian perusteet
- säveltapailun D kurssi
- musiikin teorian D kurssi
- yleisen musiikkitiedon D kurssi

Lisäksi opiskelijan on aktiivisesti osallistuttava orkesterin, kamarimusiikkiryhtyeiden tai kuoron toimintaan. Orkesterisoitinten opiskelijoilla solistisen aineen kurssisuoritusta edeltävänä suorituksena vaaditaan orkesterisoitto.

Opetus

Oppiaineet

Musiikkiopistotasolla järjestetään opetusta seuraavissa oppiaineissa tai oppiaineryhmissä:

- a) solistiset oppiaineet (D-kurssi): puhallinsoitinten, jousisoitinten, lyömäsoitinten, harpun, pianon, urkujen, kitaran, harmonikan, kanteleen, ja pop/jazz –soitinten soitto sekä laulu
- b) yleiset oppiaineet: säveltapailu ja musiikin teoria (D –kurssi), sekä yleisen musiikkitiedon D –kurssi
- c) harmonian perusteet
- d) muut oppiaineet: yhtye- ja kuorolaulu, yhtye- ja orkesterisoitto, säestys, vapaa säestys, improvisointi ja musiikkivalmennus
- e) eri oppiaineisiin liittyvien musiikin erityisalojen opetus, kurssit ja seminaarit

Oppilaalla tulee olla solistinen pääaine, minkä lisäksi hänen on osallistuttava musiikkiopistotason opetusohjelman mukaisesti yleisten ja muiden oppiaineiden opetukseen kuoro- tai orkesteritoiminta mukaan lukien. Oppilaalle voidaan myöntää oikeus solistisen sivuaineen opiskeluun.

Opetusmäärät

Solistisessa pääaineessa annetaan opetusta 30 -60 minuuttia viikossa.

Solistisessa sivuaineessa annetaan opetusta 30 minuuttia viikossa. Sivuaine voidaan järjestää myös ryhmä- tai periodiopetuksena, jolloin kahden oppilaan viikkotunti on 45 minuuttia ja kolmen oppilaan viikkotunti 60 minuuttia. Sivuaineopetusta tarjotaan ensisijaisesti jatko-opintoihin tähtääville.

Kuorot, orkesterit ja yhtyeet toimivat opinto-ohjelmansa mukaisesti yhdestä kolmeen tuntiin viikossa. Periodimuotoisessa opetuksessa viikkotuntimäärä voi olla suurempikin.

Säveltapailun, teorian ja yleisen musiikkitiedon opetusta annetaan 70 tuntia kutakin/lv.

Opetusta voidaan antaa myös seuraavissa oppiaineissa:

- Vapaa säestys, improvisointi ja muut solististen oppiaineiden sovellukset.
- Musiikin erityisalueet ja musiikin teknologia.
- Tanssi ja musiikkiin liittyvät muut taidemuodot

Kurssien arviointi

Solistisen aineen arvosanat

D –kurssi arvoidaan asteikolla 1 – 5.

Solistisen aineen arvioijat

Solistisen aineen kurssisuorituksen arvioi vähintään kolme arvioijaa joista kolmas opettaja voi olla oma opettaja.

Yleisten aineiden arviointi

Musiikin teorian, säveltapailun ja harmonian perusteet arvioidaan asteikolla hyväksyty/hylätty. Yleisen musiikkitiedon D -kurssi arvioidaan pisteillä 1 – 5.

Yleisten aineiden arvioijat

Yleisen musiikkitiedon D -kurssin ja harmonian perusteet arvioi oma opettaja.

Säveltapailun ja musiikin teorian arvioi oman opettajan lisäksi yksi arvioija.

4. AVOIN OSASTO

Oppilaat

Avoimelle osastolla tarjotaan musiikin opetusta henkilöille iästä tai aikaisemmista musiikillista taidoista riippumatta. Pääsykoetta ei ole. Oppilaat otetaan osastolle oppilaitoksen opettajaresurssien mukaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Osasto toimii omakustanteisena.

Opetusjärjestelyt

Avoimen osaston oppilaita kannustetaan noudattamaan tasoaan vastaavaa opetussuunnitelmaa, joka kuitenkin rakennetaan opiskelijan omien toiveiden mukaan.

Oppiaineet ja opetusjärjestelyt

Osastolla annetaan opetusta samoissa aineissa kuin musiikin perustasolla ja musiikkiopistotasolla. Solistisen oppiaineen pituus on 22,5 -45 minuuttia. Yleisissä aineissa avoimen osaston oppilaat ovat pääsääntöisesti olemassa olevien ryhmien oppilaina. Yksityisopetusta vaativista aineista, kuten harmonian perusteesta ja solistisesta sivuaineesta peritään erillinen maksu.

Kurssien arviointi

Avoimen osaston oppilaat voivat suorittaa musiikin perustason ja musiikkiopistotason kursseja. Arvioinnissa noudatetaan kunkin kurssitason vaatimuksia.